



Direzione Didattica Statale 'Giovanni Lilliu'

Sede: Via Garavetti, 1 - 09129 CAGLIARI § Tel. 070/492737 § Fax 070/457687
E-mail caee09800r@istruzione.it – caee09800r@pec.istruzione.it § Cod. Mecc. CAEE09800R
Sito www.direzionendidatticagiovannililliu.gov.it § Cod. Fisc. 92168610928

Prot. n. e data (vedi segnatura allegata)

Spett.le EduTech Srl
(c/o Polo Tecnologico) Via Solteri 38 - 38121 Trento
amministrazione@pec.edutech.it

Oggetto: CIG ZBB19EFF17 - Ordine I-THEATRE relativo a Pon 2014-2020 – Progetto L'officina delle attività (CIP 10.8.1.A3-FESR-PON-SA-2015-167) CUP B26J15001660007

In attuazione della Determina n. 2585 del 17/06/2016, pubblicata all'Albo e sul sito della Direzione, questa Amministrazione Scolastica deve procedere all'acquisto di un i-Theatre come da Vostro preventivo allegato.

Pertanto, si prega di voler provvedere alla fornitura di n. 1 i-Theatre, come da Vostro preventivo allegato, assunto al prot. n. 2120 del 23/05/2016, al costo di € 7.800,00 iva esclusa.

La consegna dovrà essere effettuata presso la Scuola dell'Infanzia di Via Quesada a Cagliari, entro il termine massimo di giorni 15 dalla presente comunicazione, salvo motivi di forza maggiore debitamente documentati. In proposito, si fa presente che è opportuno concordare data e ora di consegna, in quanto detta Scuola nel periodo estivo resterà chiusa. Ad essa seguirà il collaudo e, solo dopo l'esito positivo dello stesso, sarà possibile emettere la fattura elettronica.

La fornitura sarà liquidata previa/o:

- presentazione regolare fattura elettronica (CUU: UFRFCF) recante l'indicazione del CIG in oggetto;
- possesso di DURC in corso di validità (richiesto da questa Direzione) e adempimento disposizioni L. 136/2010 sulla tracciabilità dei flussi finanziari, per le quali si prega di voler restituire il modulo allegato debitamente compilato, sottoscritto e corredato da documento identità del dichiarante;
- adempimento disposizioni L. 190/2014 (legge stabilità 2015) sulle nuove modalità di versamento Iva da parte delle PP. AA. (cd. "scissione dei pagamenti - split payment"). A riguardo, sul nostro sito (<http://www.direzionendidatticagiovannililliu.gov.it/index.php/comunicazioni/fornitori>) sono pubblicate tutte le informazioni in merito, nonché l'informativa su privacy e fatturazione elettronica.

I termini di pagamento sono stabiliti in 30 giorni dalla data di accettazione della fattura elettronica attraverso il Sistema Interscambio-SdI (del sito <http://www.fatturapa.gov.it> e la piattaforma SIDI MIUR). Gli stessi potranno subire dilazioni solo nel caso in cui non vengano erogati i fondi a suo tempo assegnati per il progetto di cui trattasi. Pertanto, in questa eventualità, nulla potrà essere addebitato per l'allungamento dei tempi di pagamento a questa Direzione.

In attesa di un Vostro riscontro, porgiamo Cordiali Saluti

Il Dirigente Scolastico

Francesco Manconi

Firmata digitalmente ai sensi D.lgs. n. 82/2005

(Indicare intestazione fornitore)

Spett. Le Direzione Didattica Statale Giovanni Lilliu
Via Garavetti 1 – Cagliari

OGGETTO: Adempimenti ex L. 136/2010 sulla tracciabilità dei flussi finanziari – Cig (riportare da ordine fornitura)

Il sottoscritto, _____ nato a _____ il _____, in qualità di _____ della Società/Ditta _____, in relazione alla fornitura conseguente al CIG in oggetto e agli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari ex legge 13 agosto 2010, n. 136 che si assumono in toto, dichiara

- che per il pagamento dei corrispettivi verrà utilizzato esclusivamente lo strumento del bonifico bancario sul/i seguente/i conto/i corrente/i, nel/nei quale/i può possono operare le persone a fianco di ciascuno indicate (specificare Nome e Cognome, data e luogo di nascita, codice fiscale):

IBAN	Nome e Cognome	Data e Luogo di nascita	Codice Fiscale

- che non sono intervenute modifiche rispetto a quanto dichiarato in precedenza.

Il sottoscritto si impegna a comunicare tempestivamente ogni eventuale modifica relativa ai dati di cui sopra.

IL Dichiarante

Si allega copia di documento di identità del dichiarante

PROPOSTA DI FORNITURA DEL SISTEMA INTERATTIVO INTEGRATO **I-THEATRE**

Indice

1	METODOLOGIA	2
1.1	CONTESTO GENERALE.....	2
1.2	IL NUOVO SISTEMA "I-THEATRE"	2
2	PERCHÉ UTILIZZARE I-THEATRE	5
3	DOTAZIONE	7
4	COSTO	8

1 Metodologia

1.1 Contesto generale

Nelle *“Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell’infanzia e del primo ciclo di istruzione – Bozza del 30 maggio 2012”* del MIUR, vengono individuate le linee guida per lo sviluppo del sistema scolastico nel presente-futuro.

Formare alla competenza testuale narrativa è la sfida appropriata all’uso dei media nel contesto attuale, per contrastare la dispersione in troppi diversi stimoli e dare forma unitaria e coesione alle rappresentazioni simboliche spontanee dei bambini, fornendo chiavi interpretative sempre nuove, complesse e originali.

1.2 Il nuovo sistema “i-Theatre”

Un nuovo strumento tecnologico-digitale per la didattica specialmente concepito e dedicato all’infanzia perfettamente adatto all’esigenza educativa del nuovo millennio è i-Theatre. i-Theatre integra e va oltre il già valido e collaudato concetto collaborativo delle Lavagna Interattiva Multimediale, configurandosi come un vero e proprio ambiente digitale per l’apprendimento in cui ogni aspetto, dalla scelta dei materiali, alla forma estetica, all’interfaccia non solo tattile ma estesa tramite oggetti tangibili, all’elettronica interna e il software, è progettato per facilitare l’attività didattica di narrazione.

Rispetto infatti al problema della frammentarietà tipica dei contesti medializzati, all’esigenza di ricercare e sperimentare modelli e forme di espressione creativa con i media per far fronte agli stereotipi diffusi nella comunicazione, al promuovere la capacità di mettere in relazione vissuti e conoscenze nel contesto scolastico e scuola-comunità, i-Theatre è ideale in quanto strumento aperto e collaborativo per l’authoring multimediale: permette di lavorare con la libertà più assoluta attorno all’orizzonte della narritività, di ideare, costruire collaborativamente, elaborare, condividere testi multimediali. i-Theatre, modellato anche nel suo aspetto materiale e percettivo come un mezzo adatto al bambino che combina la tecnologia a materiali naturali come il legno, permette di esplorare in modo semplice e intuitivo il linguaggio polisemico della multimedialità dando vita, parole, suono, movimento alle sue creazioni nella modalità del racconto per immagini.

Nato come ispirazione dal teatro d’oggetti e il teatro di figura e ibridandosi con le forme più primitive del cinema come le lanterne magiche e le ombre cinesi, i-Theatre è un nuovo strumento per l’apprendimento tramite gioco in cui moderna tecnologia digitale e antica arte del racconto vengono a collaborare in sinergia, in una nuova concezione in cui lo strumento è studiato per integrarsi e armonizzarsi nell’ambiente della scuola in cui è inserito non solo per l’aspetto funzionale ma anche nella forma fisica, nei materiali, nell’estetica: come si può apprezzare nell’uso di materiali naturali, nel gioco con gli oggetti tangibili per utilizzare il digitale, nei rimandi al mondo del teatro e dell’atto espressivo, nel richiamo all’immagine del

carretto del cantastorie errante. E', insomma, uno strumento con una precisa vocazione e identità culturale, concepito e dedicato a *fare cultura*.

Non solo, essendo aperto ad un'espressione libera da parte dei bambini senza partire a priori da un sostrato culturale o una lingua particolare, è un perfetto strumento per fare intercultura nella fase prevalentemente orale di pre-scrittura: non è necessario conoscere una lingua o convenzioni particolari per usare i-Theatre, né servono mouse e tastiera, ogni bambino anche appartenente a culture diverse può raccontare attingendo alle forme simboliche del proprio patrimonio culturale e condividere con gli altri le proprie creazioni.

Infine, dopo un lavoro di sviluppo durato alcuni anni, l'esperienza preliminare di ricerca e sperimentazione pedagogica, assieme alla testimonianza di alcuni psicoterapeuti, ha evidenziato la potenzialità dello strumento anche come viatico per lavorare sui disturbi di apprendimento di tipo lieve, per i risultati mostrati nell'esperienza e l'estrema semplicità d'uso, andando incontro al bisogno della scuola di prestare sostegno alle varie forme di diversità, di disabilità o di svantaggio.

Rispetto, in particolare, agli obiettivi della scuola dell'infanzia, vista la trasversalità del modello narrativo che fornisce e implementa, l'utilizzo di i-Theatre può contribuire allo sviluppo del bambino in tutti i campi di esperienza.

- **Il sé e l'altro.** Dimensione del gioco costruttivo e creativo con gli altri, sviluppo del senso di identità personale, riflessione e confronto. Con i-Theatre è possibile lo sviluppo di storie che parlano del proprio vissuto/storia personale.
- **Il corpo e il movimento.** Tranne per il gioco di costruzione con gli oggetti tangibili dell'interfaccia, in questo campo i-Theatre non rientra direttamente, ma il modello teatrale-espressivo che si utilizza con lo strumento può essere un pretesto per poter ri-narrare o drammatizzare esperienze, o viceversa, passare dal gioco simbolico in forma corporea a quello mediato dall'immagine con i-Theatre.
- **L'arte, la musica, i media.** Senz'altro il campo in cui lo strumento può dare di più. Nel primo approccio attivo del bambino con i media e la ricerca delle proprie possibilità espressive e creative i-Theatre costituisce lo strumento "che calza a pennello", permettendo di svolgere operazioni complesse con una facilità estrema e di concentrarsi nell'attività creativa, senza dover apprendere troppo precocemente a lavorare con l'eccessiva astrazione necessaria all'utilizzo degli strumenti digitali per il montaggio audiovisivo.

In questo campo l'esperienza con i-Theatre, vista la ricchezza del linguaggio multimediale e la necessità di lavorare con i materiali concreti e manipolabili prima di passare all'utilizzo del digitale, rientra in tutto: l'educazione all'arte e al sentire estetico, il gioco creativo-simbolico, l'esplorazione dei materiali, le esperienze grafico-pittoriche, la drammatizzazione, la musica.

- **I discorsi e le parole.**

Anche in questo campo il lavoro con lo strumento dà tantissimo. La forma dell'espressione e successiva revisione del racconto orale registrato con i-Theatre permette ai bambini di esprimersi in modi personali e sempre più articolati, che possono apprendere in molteplici modalità: dal ri-racconto più articolato delle loro stesse creazioni, al racconto a partire da testi di qualità come libro

illustrato o DVD animato, alla visione e condivisione degli elaborati fatti dagli altri bambini. E' inoltre una possibilità per avvicinarsi a una forma diversa di "scrittura", quella audiovisivo-multimediale, prima ancora di aver acquisito la competenza sul segno grafico. La capacità di mantenere un approccio giocoso-creativo al linguaggio man mano che le rappresentazioni si fanno più astratte è la condizione essenziale per una strutturazione piena dell'identità personale. Oltre al collegamento inferenziale che il bambino inizia a fare tra i diversi codici dell'immagine, della lingua parlata, del suono e della musica è possibile anche iniziare a introdurli al segno scritto, che inizialmente è rappresentato da un immagine-fonema.

- **Numeri, spazio, fenomeni e viventi.** Grazie al lavoro orientato all'orizzonte della forma testuale narrativa unito all'interazione con il sistema digitale, il lavoro con i-Theatre permette al bambino non solo di esprimersi creativamente ma anche di apprendere gradualmente a riflettere sull'esperienza, promuovendo il suo sviluppo cognitivo accanto a creatività e fantasia. Componendo, decostruendo, ricostruendo narrazioni e osservandone le rappresentazioni il bambino – nel rispetto di tempi, stili, e particolare intelligenza – viene a comprendere la struttura logica e l'organizzazione unitaria sottesa allo sviluppo narrativo. Il lavoro sul montaggio delle sequenze narrative di un racconto è una delle tante possibilità offerte nel lavoro con i-Theatre.

Lo strumento è concepito specificamente per l'infanzia (bambini da 4-10 anni): quindi non solo per il target più naturale della scuola dell'infanzia ma anche per la scuola primaria, prevedendo percorsi didattici con una maggiore complessità di lavoro (es., sviluppo di tecniche creative particolari, suddivisione di ruoli e compiti nella preparazione e nella realizzazione del racconto, preparazione di sceneggiatura e storyboard, ecc.). Inoltre, il lavoro educativo con lo strumento va nella direzione di promuovere non solo l'apprendimento e la crescita all'interno della scuola ma anche verso la formazione e il consolidamento della relazione scuola-comunità. In primo luogo, verso le famiglie grazie alla possibilità di condividere i racconti multimediali che fanno i bambini. In secondo luogo, verso un luogo di grande rilievo culturale ancora piuttosto distante, la biblioteca, che può dotarsi di i-Theatre nelle attività attorno al mondo del libro, dell'animazione alla lettura, al film e audiovisivo di qualità, all'utilizzo delle nuove forme di scrittura e authoring multimediale. Verso la formazione di una rete educativa di continuo scambio e relazioni personali che può consentire e fungere da catalizzatore per valorizzare su un piano più profondo anche gli strumenti digitali di condivisione attualmente diffusi.



2 Perché utilizzare i-Theatre

i-Theatre è un supporto educativo versatile e completo per attività mirate allo sviluppo delle abilità narrative, favorisce sia la dimensione espressiva sia la dimensione di riflessione sul processo narrativo (metacognizione narrativa).

Versatile, perchè permette un approccio graduale alla realizzazione di attività di narrazione, basato su diversi livelli di interazione e possibilità creative: dal movimento di un singolo personaggio-sagoma, alla realizzazione di animazioni complesse utilizzando la composizione di più ritagli; dalla costruzione di una sola scena fino ad arrivare al montaggio di una storia più complessa.

I vantaggi e le caratteristiche più importanti che identificano lo strumento sono i seguenti:

- Estrema semplicità di utilizzo: l'utilizzo dello strumento è così semplice che anche un insegnante che non ha familiarità con la tecnologia apprende ad usarlo in pochi minuti ed ha l'opportunità di concentrarsi sull'attività educativa senza dover badare all'aspetto informatico.
- Tempi / stimoli: la tecnologia non fornisce mai all'utente stimoli ridondanti, che non siano mirati all'attività di narrazione creativa. L'educatore è quindi sempre libero di scegliere tempi e modi – di ampio respiro – dell'attività potendo fornire un modello espressivo diverso da quelli comunemente adottati nella comunicazione mediale.
- Utilizzo collaborativo/condivisione: come per la LIM, l'utilizzo della tecnologia è sempre pensato come ambiente collaborativo e condiviso, sotto la supervisione dell'educatore adulto. Senza escludere che lo strumento possa essere utilizzato anche individualmente, se si vuole.
- Natura e tecnologia/ fisico e digitale: materiali naturali come il legno si combinano sinergicamente con materiali tecnologici, in diverse fasi dell'utilizzo, per un aspetto percettivo e funzionale (sfruttando al meglio le caratteristiche dell'uno e dell'altro). Dal lavoro preparatorio di elaborazione creativa e ideazione, che è necessario fare lavorando a partire dalle percezioni sensoriali con materiali e tecniche tradizionali, alla creazione del racconto animato utilizzando il supporto digitale.
- Tradizione e innovazione: lo strumento poggia sulle basi culturali forti del mondo del teatro e della narrazione, proponendone una forma nuova ibridata con l'invenzione di maggiore portata del secolo scorso (dopo la scrittura e il libro), il cinema. Portando con sé la diversità di linguaggio che esso dà rispetto alle arti puramente performative: la complessità e raffinatezza di linguaggio nella combinazione dei diversi stimoli sensoriali, la naturale possibilità di collaborazione necessaria a giungere al prodotto finale, la potenzialità di riflessione e apprendimento che permette la visione a distanza (in termini di tempo e spazio) dall'atto puramente espressivo.
- Modalità di interazione / attività di intercultura: per utilizzare i-Theatre non sono necessari né tastiera né mouse. Si interagisce mediante uno schermo tattile e oggetti fisici (tangibili) dedicati a specifiche funzioni, come l'archivio personale del bambino che lui stesso volendo può costruirsi creativamente. In questo modo non sono necessarie dall'utilizzatore conoscenze pregresse di

linguaggio scritto e bambini appartenenti a popoli e culture diverse possono interagire a costruire insieme il proprio racconto in maniera spontanea.

- Bisogni educativi speciali: visto il lavoro che è possibile fare con le immagini e i diversi stimoli sensoriali per difficoltà di espressione, di linguaggio, disagi non gravi di diverso tipo, numerosi educatori e terapeuti hanno suggerito anche l'apertura di un utilizzo dello strumento mirato ad attività di questo tipo.
- Animazione alla lettura e possibilità di rete: lo strumento è dedicato all'orizzonte educativo non solo all'interno della scuola ma anche in altri enti sul territorio in cui si fanno attività didattiche, come ad esempio l'animazione alla lettura nelle biblioteche o l'educazione all'immagine e ai percorsi creativi nelle sezioni didattiche di musei e centri d'arte. La possibilità di esportare facilmente le creazioni in forma di oggetti digitali (filmati) permette di aprire sempre di più una cultura del digitale legata alla condivisione in rete, che è quanto auspicato nelle proposte di didattica con i nuovi media.

3 Dotazione

La dotazione fornita consiste in:



1 strumento integrato i-Theatre con inclusi 2 pannelli protettivi e 3 pannelli laterali



4 oggetti contenitori personali del bambino



4 schede di registrazione scena



6 carte funzione

4 Costo fornitura

Acquisto di n.1 i-Theatre

SOLO PER PROGETTI PON

L'offerta include:

- N. 1 - Sistema i-Theatre completo come da descrizione
- Trasporto presso l'indirizzo della scuola
- 2 ore totali di formazione tramite videoconferenza LIVE
- 2 anni di garanzia ON-CENTER
- Incluso supporto ONLINE
- Incluso supporto tramite controllo remoto

PREZZO A VOI RISERVATO: 7.800,00 Euro (IVA ESCLUSA) – CAD.

Pagamento: 30 gg DF

Tempi di consegna: entro 30 gg lavorativi dall'ordine

COSTO ACCESSORI OPZIONALI

PRODOTTO	Q.tà	Costo Riservato (IVA INCLUSA)
KIT - Schede registrazione (4 schede)	1 kit	€ 313,00
KIT - Memoria / Archivi Personali (4 oggetti)	1 kit	€ 158,00
KIT - Bottoni per archivi personalizzabili (10 unità)	1 kit	€ 75,00
Carte funzione sostitutiva (1 carta)	1	€ 35,00